



**Hlm le Lombard**  
**05470 AIGUILLES**  
**Tél. : 04.92.46.82.55**  
**Fax : 04.92.46.87.14**  
Mail : david.acssq@queyras.org  
C.C.P. Marseille 1354 L  
SIRET : 38746393800036  
Association loi 1901 n° 33/82

**COMPTE RENDU REUNION MONT DAUPHIN DU 11 SEPTEMBRE 2009**  
**« CULTURE DES HAUTES TERRES » ALCOTRA 2010 - 2012.**  
**PIT « MONVISO : l'umo e le territoire ».**

**Les associations présentes à l'atelier des enseignements artistique : Mots Et Merveilles, Son Des Cimes, Queyras Libre, Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras, Cie Conte, Atelier Du Portail, Art Et Musique En Montagne, Théâtre Du Hasard, Université du Temps Libre, Ascendance, Lyre Des Alpes, Chorale du Queyras.**

**Les invités pour accompagnement et conseils:**

M. Christophe Cavalier (conseil Régional PACA), M. Luc Rosier (Conseil Général 05).

**MOTS ET MERVEILLES :**

Henriette Darbousset :

**Compétences :** théâtre.

**Le projet :** Développer la pratique du Théâtre

**Lien avec les activités existantes :** Rapprochement avec l'enseignement chorale et musical pour élargir la palette artistique.

**Intercommunalité :** Pas de problème. Les pratiques existent déjà et sont susceptibles de se rassembler.

**Transfrontalier :** Intéressé : comédia del arte.

**Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :* stage de quelques jours. Collaboration avec des troupes professionnelles. Soutien épisodique ou permanent d'interventions qualifiées. Formation

**Transversalité des pratiques :**

**Participation à de événements :** festival de théâtre Queyrascène.

**Evolution attendue issue du projet :** Avoir un groupe le plus large possible qui bénéficiera d'un enseignement professionnel.

**Public visé :** Enfants et adultes. Enseignement croisé et spécifique.

**SON DES CIMES**

Bénédicte et Joachim

**Compétences :** Atelier Musique actuelle/ amplifiée

**Le projet :** Donner à toute personne la possibilité de faire la musique actuelle (musique amplifiée), sans connaissance ni pratique .....

**Lien avec les activités existantes :** Elargir la palette d'enseignement musical actuel.

**Intercommunalité :** Rapprochement évident avec possibilité d'accueil intercommunal.

**Transfrontalier :** Envisageable et très possible.

**Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique* : Appui de musiciens extérieurs. Rencontres thématiques. Faire des expériences.

**Transversalité des pratiques :**

**Participation à de événements :** Festival de musique (18<sup>ème</sup> F. Musi'Queyras, 3<sup>ème</sup> Rassemblement des lunes). Concert dans les fêtes de village, fête de la musique.

**Evolution attendue issue du projet :** Structuration du groupe avec une reconnaissance qui facilitera sa pérennité.

**Public visé :**

## **QUEYRAS LIBRE**

Emile Goïc

**Compétences :** Echange culturel

**Le projet :**

- Ateliers techniques du spectacle (ados)
- Ateliers film d'animation (enfants).
- Création mêlant plusieurs associations, troupes...

**Lien avec les activités existantes :** Les ateliers peuvent s'inclure dans le fonctionnement de l'ACSSQ, cela à déjà été tenté mais le manque de moyens à empêché ce projet d'aboutir. « Kosmoprofètes », un projet de l'association vise à une création autour d'un échange entre artistes et / ou techniciens, plasticiens...une suite est possible...

**Intercommunalité :** Des ateliers ouverts aux jeunes du Queyras, du Guillestrois ainsi qu'à tous les cantons !

**Transfrontalier :** Le projet «Kosmoprofètes » est axé sur l'échange interculturel, après trois éditions avec des assos. Marocaines la prochaine destination pourrait être l'Italie.

## **Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique* : Les ateliers ont pour but d'apprendre des techniques culturelles, les intervenants de Queyras Libre sont professionnels ou en voie de professionnalisation.

« Kosmoprofètes » vise des jeunes en voie de professionnalisation.

**Transversalité des pratiques :** Exemple : échange ACSSQ/ QL (et autres associations...)

**Participation à de événements :** Le festival « Queyras Libre – Rassemblement de lunes » à notamment comme objectif de réunir les intervenants culturels locaux et lointain, il est vitrine de certains projets et initiateur de nouveaux projet, fédérateur d'ambition...

**Evolution attendue issue du projet :** Permettre aux acteurs du QL (et autres assos...) de pouvoir passer d'une pratique associative à une professionnalisation de leur(s) activité(s) (si ils le désirent).

**Public visé :** Tout public !.

## **CHORALE DU QUEYRAS**

Isabelle Jolivet

**Compétences :** Chorale

**Le projet :** formation de chef(s) de cœur sur 2 ans, en faisant appel à un chef professionnel.

**Lien avec les activités existantes :** L'ensemble vocal existe déjà depuis (30 personnes) mais ne dispose plus de chef depuis janvier 2009.

**Intercommunalité :** L'ensemble vocal rassemble des personnes du Guillestrois (3 à ce jour) de Ceillac, d'Aiguilles, de Saint Véran, Molines, Abries et Arvieux.

**Transfrontalier :** échange - rassemblement avec des groupes de choristes Italiens.

## **Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique* : Echange ponctuel de chef de chœur ?/ solides pupitres en alto et en basse...

**Transversalité des pratiques :** Montage d'un spectacle – concert faisant appel à : musique vocal d'ensemble, instrumentale – théâtre – danse – musée du costume.

**Participation à de événements :** concert (Noël...), fête de la musique, animation d'événement religieux ou profanes (Téléthon...)

**Evolution attendue issue du projet :** que notre groupe devienne autonome du point de vue de la direction.

**Public visé :** tous âges, tous milieux sociaux, tous villages et hameaux du Queyras et même Guillestre.

## **ASSOCIATION CULTUREL SOCIALE ET SPORTIVE DU QUEYRAS**

**Compétences :** Organisation d'événements (festivals, programmation à l'année), production, accompagnement, soutien, location matériel de spectacle, régie technique, travail en partenariat, réseau conséquent, cours de musique.

**Le projet :**

**Lien avec les activités existantes :**

**Intercommunalité :**

**Transfrontalier :**

**Transversalité des pratiques :**

**Evolution issue du projet :**

## **CIE CONTE**

David Bonnefoux

**Compétences :** Conte & programmation musique

**Le projet :** En parallèle à la production/création de spectacle- démarche de formation.

*Axe qualité :* conte et autres dimensions (musique langue des signes, langue étrangères, etc...)

*Forme stage :* formation sur l'année – tout public création d'outils pédagogique

Edition sonore.

Edition livre.

**Lien avec les activités existantes :** Complémentarité permanente avec la démarche de la création et de diffusion sachant que le point de départ est toujours la création et son partage.

**Intercommunalité :** Démarche d'intervention aux travers de spécificités locales (géographique, culturelle, sociale)

*Exemple :* lors d'un travail de prose de son (éventuellement collectages) un travail de création et de formation peut avoir lieu.

**Transfrontalier :** *Idem avec le point ci-dessus de l'intercommunalité.*

Pour nous c'est lié à un échange culture (partage, etc..), ce qui donne lieu à des œuvres et des démarches de diffusions, de formation et d'apprentissage.

## **Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :* échanges : entre professionnels et professionnels/auteurs.

Labelliser : nos formations (conteurs, musiciens etc...) exemple : dans le cadre de formations professionnelles (ex : AFDAS).

**Transversalité des pratiques :** transversalités des langues : parole/ musique ; mal entendent/ non mal entendent; français/ Italien etc... parole/ arts ; sons de la nature/ son abstraits/ paroles.

**Participation à de événements :**

**Evolution attendue issue du projet :**

- soutien à l'édition (livres et audio)/ éventuellement outils pédagogiques.

- Mise en valeur de compétences de formations
- Mise en valeur de stages
- Mise en valeur d'une formation à l'année
- Mise en place de la pratique des arts sonores de support (pièces radiophoniques, musique acoustique).

**Public visé :** Tout publics (déjà en cours). Tout petits, enfants etc (scolaire ou non), professionnels amateurs/ handicapés (mal entendent etc...)

### **ATELIER DU PORTAIL**

Danielle Barberie- Moine/ Christianne Tremblay.

**Compétences :** Atelier de peinture

**Le projet :** Echange d'activités artistiques entre notre atelier et un atelier Italien d'amateurs (peinture et dessin). Rencontres avec des professionnels Italiens et Français. Visites de musées. Expositions réciproque.

**Lien avec les activités existantes :** Ce projet est lié à nos activités habituelles de l'atelier (cours, expositions, visites, journées portes ouvertes, intervention d'un artiste de la région,...

**Intercommunalité :** Eventualité d'un transfert d'activités dans un autre canton ou autre commune du Queyras pour mieux se faire connaître.

**Transfrontalier :** Avec du matériel allégé, possibilité de travail sur le motif dans les villages autour du Mt Viso (expositions). Tout comme des peintures amateurs

### **Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :* Notre activité est en perpétuel perfectionnement...

Atelier du portail poursuit son bonhomme de chemin et satisfait la plupart des adhérents. Nous avons parmi nous un aquarelliste hors pair à qui on peut soumettre la possibilité de participer à ce projet et qui peut éventuellement encadrer un groupe de passionnés d'aquarelle.

### **Transversalité des pratiques :**

- Notre atelier peut participer à la réalisation de décors (de théâtre, autres spectacles, murs d'écoles).
- Nous avons d'ailleurs réalisé en bois peint la crèche de Guillestre
- Eventuellement, réalisations d'affiches de sensibilisations diverses...

**Participation à de événements :** Expositions diverse occasions : fête de la St Luc.

Participations à la candidature de Mt Dauphin au patrimoine mondial de l'UNESCO.

**Evolution attendue issue du projet :** Ce projet peut être le point de départ à l'autres futur ; Echanges et rencontres dans le Franco Italien(ne) s.

**Public visé :** Tout public.

### **ART ET MUSIQUE EN MONTAGNE**

**Compétences :** Musique classique

**Le projet :**

**Lien avec les activités existantes :**

**Intercommunalité :**

**Transfrontalier :**

### **Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :*

**Transversalité des pratiques :**

- Nous avons parmi nous un aquarelliste hors pair à qui on peut soumettre la possibilité de participer à la réalisation de décors (de théâtre, autres spectacles, murs d'écoles).
- Nous avons d'ailleurs réalisé en bois peint la crèche de Guillestre
- Eventuellement, réalisations d'affiches de sensibilisations diverses...

**Participation à de événements :**

**Evolution attendue issue du projet :**

**Public visé :**

**THEATRE DU HASARD**

Jean Claude Lallaizon

**Compétences :** Théâtre

**Le projet :** Monter des projets théâtraux avec adultes- créations

- Formation théâtrale d'enfants, d'adolescents
- Liens avec musiciens.

**Lien avec les activités existantes :** Musique – créations musicales

**Intercommunalité :** oui ; échanges de formation de spectacle Queyras et Guillestre.

Problème de salle adapté.

**Transfrontalier :** Programmation de spectacles des 2 coté du Viso.

**Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :* Demande d'aide, de formation dans les domaines sus- cités.

Echanges avec d'autres groupes.

**Transversalité des pratiques :**

- Faire établir des liens entre exposition théâtrale, musique, arts graphiques à travers des événements communs.

**Participation à de événements :** Bien sûr.

**Evolution attendue issue du projet :** Ouvrir encore d'avantage la jeunesse (enfants et ados) sur des pratiques artistiques diverses.

**Public visé :** Enfants, adolescent (essentiellement).

**UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE**

René Bonnot

**Compétences :** échange de tout les savoirs

**Le projet :** Echange des savoirs, Animations culturelles, DLA ou cours.

**Lien avec les activités existantes :** Antennes locales- Echanges intervenants

- Briançon – Guillestre – Queyras – Gap.
- Ressources extérieures – Italie.

**Intercommunalité :** Idem

**Transfrontalier :** République des Escartons (ancien centre culturel des Escartons).

**Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :* évolution loi 1901.

- Professionnalisation de la gestion !
- Statut des intervenants ?

**Transversalité des pratiques :** Culture éducation – Action sociale. Création de module en fonction des besoins.

**Participation à de événements :** événementiel, structure.

**Evolution attendue issue du projet :** Un nouveau cadre juridique ; de nouvelles relations avec partenaires – financeurs...

**Public visé :** L'ensemble de la population du pays Briançonnais.

## **ASCENDANSE**

Isabelle Mazuel

**Compétences :** Danse, organisation festival

### **Le projet :**

- enseignement de la danse contemporaine à Egliers.
- Festival verticalité.

**Lien avec les activités existantes :** cours de danse contemporaine à Egliers

Compagnie Isabelle Mazuel.

Echanges avec école de musique solo – piano

Créations communes avec théâtre du hazard.

**Intercommunalité :** Verticalité : étendre le festival – Guillestres – Mont Dauphin – Italie.

Intervention en danse contemporaine ponctuelle.

**Transfrontalier :** Travailler avec des Cie Italiennes, avec des professeur Italiens, échange d'enseignements.

### **Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :* stage en collaboration avec ARCASE. Créations communes avec musiciens – plasticiens.

**Transversalité des pratiques :** Projets danse – musique – théâtre.

Festival de conte.

Théâtre du hazard.

Queyras Libre.

Ecole de musique.

**Participation à de événements :** ouverture à tous projets.

**Evolution attendue issue du projet :**

**Public visé :** Enfants- adolescents – adultes.

## **LYRE DES ALPES**

Laurent Rochefort.

**Compétences :** Orchestre d'harmonie

### **Le projet :**

- Echange avec les harmonies Italienne
- Festivals musique à vent : harmonie, fanfare, etc....
- Chœur et harmonie : relancer avec encadrement professionnel
- Développer la pratique des vents et cuivres dans la communauté de commune en lien avec l'Italie.

**Lien avec les activités existantes :** approfondissement de projet déjà menés par la lyre.

Présentations scolaires mises en place par la Lyre en 2008. Habitude de mener des projets en association avec d'autre groupes (chorale/ danse).

**Intercommunalité :** Possible de prestation sur le canton et le Queyras.

**Transfrontalier :** Possibilité de prestations en Italie – possibilité d'accueil d'harmonie Italienne.

### **Professionnalisation**

*Prévision/bonne pratique :* Encadrement des activités par des professionnels sous forme de stage ou Week End de travail. Travail important avec les partenaires à fournir.

*Manque :* on a beaucoup de progrès à faire / certains matériel.

*Apporter :* l'organisation d'événement / la possibilité de dynamiser des ensembles.

**Transversalité des pratiques :**

Rechercher des orchestres d'harmonie, des fanfares ou de chœurs sur le territoire Italien.

La Lyre peut s'associer à ses ensembles, ainsi qu'à des ensembles de la com. com ou autre (cors des Alpes...).

**Participation à de événements :** Intervention (et/ou organisation) à d'autres événement déjà existant (festival Guil - Durance).

**Evolution attendue issue du projet :** Dynamique de développement de l'orchestre et de la pratique des vents et cuivre sur le territoire.

Développement personnel de chaque musicien.

Rencontrer, échanger, découvrir...

**Public visé :** Membre de l'association (la lyre des Alpes) et tous les musiciens amateurs et professionnels qui souhaitent jouer avec notre ensemble. Elève de l'école de musique.